

## Viktor Frešo představuje svůj mongoloidní pop art

Do DSC Gallery se vrací jeden z nejméně výraznějších současných slovenských výtvarníků. Autor legendárního Pičuse Viktor Frešo (1974), který ve svém díle s podtónem lehkosti, humoru, ironie a hry poměrně agresivně vyjadřuje pohrdání výtvarnou scénou a jejím fungováním, v progresivní pražské síni vystavuje podruhé. Představí tu koncept, který sám v době příprav nazval mongoloidním pop artem. „*Tím, že jsem běloch žijící ve střední vrstvě ve střední Evropě, funguji finančně, nemám žádný hendikep a nejsem ani homosexuál, tak nemám žádné existenční téma. Takže čerpám jen z toho, co jsem. Vycházím z toho, že mám obrostlou kulatou hlavu,*“ říká o své inspiraci výtvarník, pro jehož tvorbu jsou typické provokace a velká gesta. „*Frešo se programově soustřeďuje na jedno razantní podvrtné gesto, koncentrovaný elementární tvar a zásadní výpověď „na tvrdo“. Neustále vytváří nové kritické a vyostřené situace, které narušují pravidla a divákovo vnímání světa a umění. Právě spojení post-konceptuálních východisek a punkových přístupů, vytváří osobitou rebelskou poetiku jeho surových gest,*“ říká doslova kurátor výstavy Vlado Beskid.

Frešo zde představí sérii autorských „mongoloidních“ hlav v rozličných formách a provedeních. Od expresivní malby na skle, přes skleněnou kouli s neony, vyexponovanou Gebulku, až po stylizovanou Boženku s ornamenty (2016). „*Pop art je moc seriózní. Je to uzavřená věc. A já se cítím být jemně mongoloidní, takže tohle je mongoloidní pop art,*“ uvažuje výtvarník. Druhou sérií děl, která budou v DSC Gallery k vidění, je řada vertikálních nefunkčních objektů, založených na mechanickém vrstvení technologických prvků, high-tech fragmentů a kabelů, napíchnutých na jednu jehlici (Gyros, 2016-2017). „*Tyto kuchyňské a kosmické „kebabové“ jehlice, prezentují komponenty z hudebního světa (hliníkové úchyty, spínače, struky, reproduktory, mikrofony) a odkazují na osobní a rodinné zázemí autora. Obě série, jsou doplněny množstvím „sexy“ osvětlení z neonových trubíc, žárovek a LED diod,*“ upozorňuje Vlado Beskid.

Viktora Freša se na výstavě znovu představí, jako mezinárodně úspěšný autor, o kterého mají zájem galerie i soukromí sběratelé. „*To, že specifický humor Viktora Freša a jeho originální umělecké přístupy přesahují hranice Česka a Slovenska dokládá to, že má jako jeden z mála současných umělců kromě DSC Gallery i několik zahraničních zastupujících galerií, například v Holandsku, USA, Kanadě. Tyto galerie pořádají jeho výstavy a vozí ho pravidelně na veletrhy s uměním. Jeho usazení v mezinárodním dění a mezi umělci, o které je zájem na mezinárodní scéně potvrzuje jeho neustálá přítomnost na různých veletrzích včetně těch nejlepších v Miami, NY nebo Basileji,*“ připomíná galeristka Olga Trčková. „*Na veletrhu Start v Londýnské Saatchi gallery na našem stánku byla armáda nazlobených panáčků s velkými hlavičkami Viktora Freša jednoznačně nejfotografovanějším objektem. Autor před lety překročil hranice lokální scény a jeho kariéra je v zahraničí dnes již reflektovaná odbornou i sběratelskou scénou.*“

Návštěvníci DSC Gallery by se proto měli od 2. února do 7. března, kdy se pozoruhodná výstava Viktor Frešo Now koná, připravit na umělecký zážitek plný gest, (sebe) ironie a hry.

## Kurátorský text

*DSC gallery prezentuje nejnovější kolekci děl, intermediálního umělce Viktora Freša, který patří k výrazným postavám na české a slovenské výtvarné scéně (nar. 1974 v Bratislavě, absolvent pražské Akademie výtvarných umění v roce 2005).*

*Frešo se programově soustřeďuje na jedno razantní podvratné gesto, koncentrovaný elementární tvar a zásadní výpověď „na tvrdo“. Neustále vytváří nové kritické a vyostřené situace, které narušují pravidla a divákovo vnímání světa a umění. Právě spojení post-konceptuálních východisek a punkových přístupů, vytváří osobitou rebelskou poetiku jeho surových gest.*

*Skrze svobodné používání jednotlivých médií, se Frešo poslední dobou soustřeďuje na 3D výstupy- tvorbu objektů a asambláží. S jistou dávkou ironie, vtipu a nutného odstupu, umělec vytváří řadu nefunkčních objektů a kombinovaných novotvarů. Jedná se o hraniční podobu sochy a její akceptovatelnosti, kde se prolíná post-minimalistická forma s obsahovou vyprázdněností a fragmenty „ready made“. V rámci výstavy přináší Frešo sérii autorských „mongoloidních“ hlav v rozličných formách a provedeních. Od expresivní malby na skle, přes skleněnou kouli s neony, vyexponovanou Gebulku, až po stylizovanou Boženku s ornamenty (2016).*

*Druhá série děl je řada vertikálních objektů, založených na mechanickém vrstvení technologických prvků, high-tech fragmentů a kabelů, napíchnutých na jednu jehlici (Gyros, 2016-2017). Tyto kuchyňské a kosmické „kebabové“ jehlice, prezentují komponenty z hudebního světa (hliníkové úchyty, spínače, struhy, reproduktory, mikrofóny) a odkazují na osobní a rodinné zázemí autora. Obě série, jsou doplněny množstvím „sexy“ osvětlení z neonových trubic, žárovek a LED diod.*

*Skrze tento „střet“ materiálů a kontextů, Frešo generuje hybridní objektové krížence, kterým stále vládou elementární gesta, štiplavá (sebe) ironie a osvobozující smARTové hry.*

**Vlado Beskid, Kurátor výstavy**