

**Před výstavou v DSC Gallery zkusil Jakub Špaňhel vymazat 20. století**

**Jeden z předních představitelů současné malby na výstavě Jakub Špaňhel: Pod skalou představí na své poměry nezvykle barevná plátna plná květin. Výstava se koná v pražské DSC Gallery od 8.12. 2017 do 19.1. 2018**

„Měl jsem chuť udělat si ateliér jako v devatenáctém století, abych úplně vymazal zkušenost dvacátého století. K malování mi zpívali ptáci a nepotřeboval jsem se ničím jiným zabývat,“ popisuje Špaňhel svůj improvizovaný letní ateliér bez topení a další výbavy, v němž mu stačilo jen světlo a květiny, které nasbíral na okolních loukách. Svou roli sehrála i atmosféra Svatého Jana pod Skalou, kam se s rodinou odstěhoval, aby utekl svodům velkoměsta.

Zatímco v minulosti s barevností hodně šetřil a jeho oblíbená kombinace byla černá nebo šedá se zlatou, nyní je to jinak. „Asi před třemi roky jsem začal dělat sérii motýlů z naší zahrady. Maloval jsem bělásky, žlutásky, babočky. A tehdy se v mých věcech začala objevovat barva, respektive já začal používat barevný pigment. Velkou část aktuální výstavy tvoří kytky ve vázách. Je to pro mě staronové téma, ke kterému se vracím po deseti nebo patnácti letech. Ale tentokrát jsou i ty kytky mnohem barevnější,“ popisuje Špaňhel hlavní téma své výstavy, kterým je polní kvítí, které sám trhal, dával do různých keramických váz a džbánek ze své sbírky, fotil a následně maloval.

Jakub Špaňhel se sice věnuje klasické malbě, ale prošel si ateliéry experimentátorů Jiřího Davida a Milana Knížáka. Aby neupadl do stereotypu, má za sebou také intenzivní spolupráci s Jiřím Georg Dokoupilem, kterému dělal asistenta. Přestože se vrací k tradičním tématům a odkazuje se na tradiční autory, jakým byl jeho oblíbenec Henri Matisse, jeho plátna i díky tomu zaujmají jasným rukopisem. A proto i patří mezi nejlépe prodávané současné české malíře. „Zatímco průměrní umělci roztěkaně hledají sami sebe v nových médiích a technických pomůckách nebo se vracejí k minulým formám a stylům s chabými komentáři, malířský talent určuje soustředěnost, s jakou umělec studuje vizuální možnosti a meze zobrazení včetně ohraničení i hran obrazových rámců a toho, co se odehrává na nich a za nimi,“ vyzdvihuje Špaňhelův talent kurátor výstavy Jiří Přibáň.

„O galeriích se mluví jako o chrámech svobody a to v nich ani nemusí být vystavené betlémy, jako v té naší“ říká Petr Šec, partner galerie a poukazuje tak na fakt, že vedle již zmiňovaných květinových motivů, bude součástí výstavy i několik obrazů právě ze série betlémů.

Květiny Jakuba Špaňhela budou vedle jeho pohledů do interiérů kostelů a dalších aktuálních motivů v DSC Gallery k vidění až do 19. ledna 2018.